

Херувимська пісня

Подільського наспіву, «Здоровна»

Настр.: Соль мажор

Запис Ю. Богданова

Гармонізація Миколи Леонтовича

Ми та - єм - но хе - ру - ви - мів, ми та -

ми та -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines. The lyrics are: "Ми та - єм - но хе - ру - ви - мів, ми та -" and "ми та -".

7

єм - но хе - ру - ви - мів, з се - бе у - яв - ля - є - мо, хе - ру - ви - мів

єм - - - но

The second system continues the melody. It starts with a measure rest marked with a box containing the number 7. The lyrics are: "єм - но хе - ру - ви - мів, з се - бе у - яв - ля - є - мо, хе - ру - ви - мів". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

13

у - яв - ля - - є - мо, у - яв - ля - є - мо і Жи - во -

The third system begins with a measure rest marked with a box containing the number 13. The lyrics are: "у - яв - ля - - є - мо, у - яв - ля - є - мо і Жи - во -". The piano accompaniment features more active eighth-note patterns.

19

твор - чій Трой - - ці, і Жи - во - твор -

і Жи - во - твор -

The fourth system starts with a measure rest marked with a box containing the number 19. The lyrics are: "твор - чій Трой - - ці, і Жи - во - твор -" and "і Жи - во - твор -". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

25

чій Трой - ці три - свя-ту - ю піс - ню,
три-свя-ту - ю,

чій

30

три - свя-ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо, спі - ва - є - мо,

35

від - кла - ді - мо ж ни - ні, від - кла -

від - кла -

41

ді - мо ж ни - ні вся - кі жит те - ві від-кла-ді - мо

ді - мо ж

47

під - лу - ван - ня. А - мінь.

52 *f*

Пі-ді-йме-мож і Пі-ді-йме-мож і ми Ца-ря всіх, що Йо-го як

58 *f*

Пе-ре-мож-ця ян - голь-ські чи-ни не-ви-ди-мо не-суть. А-ли-

64 *f*

лу - я, а - ли лу - я, а - ли лу - я.