

Щедрик

Настр.: Соль мінор

Обр. Миколи Леонтовича
Перекладення Оксани Ярмач

Щед-рик, щед-рик, щед-рі-воч-ка, при-ле-ті-ла лас-ті-воч-ка, ста-ла со-бі

Музична партитура першого системного запису. Верхній голосний стовбець містить мелодію з нотами, що відповідають ліриці. Нижній басовий стовбець містить акорди та ритмічний супровід. Темп і метр вказані як 3/4. Знак мінору вказує на тональність Соль мінор.

6 ще-бе-га-ти, гос-по-да-ря ви-кли-ка-ти: Вий-ди, вий-ди, гос-по-да-рю,

ла со - - бі ще - - бе - -

Музична партитура другого системного запису, починаючи з такту 6. Мелодія та супровід продовжують розвивати тему пісні.

11 по-ди-ви-ся на ко-ша-ру:

та - - ти: там о-веч-ки по-ко-ти-лись, а яг-нич-ки

Музична партитура третього системного запису, починаючи з такту 11. Включає акордові деталі в басовому стовбці.

16 на-ро-ди-лись. В те-бе то-вар весь хо-ро-ший, бу-деш ма-ти мір-ку гро-шей,
В те - - бе то - вар то - вар хо - ро - ший

Музична партитура четвертого системного запису, починаючи з такту 16. Зміщує акорди в басовому стовбці на нижні октави.

21 в те - бе то-вар весь хо-ро-ший, бу-деш ма-ти мір-ку гро-шей.

Музична партитура п'ятого системного запису, починаючи з такту 21. Закінчує мелодію та супровід.

25

В те - не гро-ші, бе жін - ка чор но - бро - ва.
Хоч не гро-ші, то по-ло-ва, в те - бе жін-ка чор - но-бро-ва.

29

Хоч не гро-ші, то по-ло-ва, в те-бе жін-ка чор-но-бро-ва. Щед-рик, щед-рик, ^{1.}

Мм...

34

2.

Мм...
Щед - рик, щед - рик, щед - рі - воч - ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч - ка.